

CAHIER DE NORMES GRAPHIQUES

OBSERVATOIRE
NATIONAL DE L'AMIANTE

VERSION 1.0



ona

OBSERVATOIRE NATIONAL DE L'AMIANTE

INTRODUCTION

Le présent document a pour but de décrire les normes graphiques à suivre lors de l'utilisation de l'identité visuelle de l'Observatoire national de l'amiante. Il devrait être fourni à toute personne devant produire un visuel pour l'établissement.

Ce guide n'est pas limitatif. Il est plutôt conçu comme assistance lors de la création de visuels pour l'Observatoire national de l'amiante et pour aider à conserver une unité dans ses futures publications. Ces directives doivent être appliquées avec créativité et jugement pour préserver l'image de l'établissement.

Une utilisation uniforme des normes graphiques établies permet de propager une image forte. Pour y arriver, la marque doit s'exprimer avec cohérence, et ce, de manière constante. Ce que l'on cherche, c'est que la marque soit vue et reconnue. La constance dans la répétition et l'exactitude de la reproduction est essentielle au maintien et au renforcement de l'image de marque de l'Observatoire national de l'amiante. Toutes les composantes du système d'identité visuelle devront donc être respectées dans leur intégralité.

Il est défendu de transformer tout détail graphique qui compose le logo de l'Observatoire national de l'amiante. Vous devez vous limiter à sa typographie, aux couleurs et à tout élément visuel de base présent dans ce document.

Objectifs

Dans le but d'établir une politique d'utilisation du logo, des couleurs et de la marque, les objectifs de ce présent guide de normes graphiques sont:

- Encadrer les communications et les représentations graphiques de l'image de marque ;
- Maintenir l'intégrité graphique de l'image de marque dans le temps ;
- Établir une procédure d'autorisation pour l'utilisation de l'image de marque par les services internes et les acteurs externes.

À PROPOS DE L'ONA

L'ONA est une entité de recherche dédiée au développement de savoirs et de savoir-faire sur tout sujet traitant de l'amiante et de résidus miniers amiantés. L'ONA regroupe des chercheurs et chercheuses universitaires et collégiaux, du Québec et d'ailleurs, pour qu'ils établissent des données probantes en vue de définir les meilleures pratiques pour transformer l'amiante et les résidus amiantés de passif en actif durable. L'ONA est financé par le gouvernement du Québec, sous la responsabilité du ministère de l'Économie, de l'Innovation et de l'Énergie, et en collaboration avec le ministère de la Santé et le ministère de l'Environnement, de la Lutte contre les changements climatiques, de la Faune et des Parcs.

Le ministère de l'Économie, de l'Innovation et de l'Énergie a confié au Cégep de Thetford le mandat de mettre en place une entité qui coordonnera la recherche sur toutes les questions relatives à l'amiante. « En rassemblant et en consolidant la connaissance relative aux impacts sanitaires et environnementaux de l'amiante, l'ONA contribuera à la transformation des résidus miniers amiantés en actif durable ». Les travaux de l'ONA permettront d'évaluer les impacts de la présence et de la manipulation de résidus miniers amiantés et d'autres produits contenant de l'amiante sur l'environnement, sur la santé des populations et des travailleurs ainsi que sur la qualité de vie des communautés. C'est à travers des travaux de recherche que se réalisera la mission confiée à l'ONA et ceux-ci seront coordonnés selon trois axes :

- La détermination des meilleures pratiques de transformation et de manipulation des résidus miniers amiantés en milieu de travail et en milieu communautaire;
- La veille scientifique à propos de la caractérisation des haldes, de la détermination de la qualité de l'air, de l'eau et des sols ainsi que de l'évaluation des risques pour la santé et pour l'environnement;
- L'accompagnement de la transition économique des régions, anciennement productrices d'amiante, du nord et du sud du Québec, et ce, dans une volonté de bâtir une économie verte.

LE LOGO

The logo for the Observatoire National de l'Amiante (ONA) features the lowercase letters 'on' in a bold, dark teal, rounded sans-serif font. To the right of the 'n' is a small, solid teal triangle pointing upwards.

OBSERVATOIRE NATIONAL DE L'AMIANTE



COMPOSITION ET SIGNIFICATION



Composition

L'identité visuelle est l'ensemble des éléments du logo qui inclut le monogramme, le nom et le symbole.

Signification

Le monogramme représente les initiales de l'Observatoire national de l'amiante, soit les lettres **O**, **N** et **A**. Le **A** représentant les haldes de résidus miniers stylisées et dynamisées par trois lignes obliques colorées.

Le **gris** signifiant l'amiante, le **vert lime** l'environnement et le développement durable, et le **bleu ciel** la population et les entreprises.

APPLICATION



Zone de protection et taille minimale

La zone de protection est un espace libre de tout élément ou texte qui doit être respecté autour du logo afin de ne pas nuire à sa visibilité. Elle est déterminée à partir de l'équivalent de la hauteur d'une lettre de la signature. De plus, la hauteur de l'identité visuelle ne devrait jamais être inférieure à 9 mm ou 0,35 pouce, toujours dans le but de garder une bonne lisibilité.



LES COULEURS

COULEURS

Les couleurs principales de l'Observatoire national de l'amiante sont le bleu minéral, le gris, le vert lime et le bleu ciel. Le blanc et le noir peuvent aussi être utilisés à certaines occasions pour agrémenter le visuel, mais devraient être utilisés de façon plus limitée. Toutes autres couleurs devraient être restreintes.



Couleurs principales

C	84
M	42
J	45
N	14
R	43
V	111
B	121
Pantone	2213

C	28
M	14
J	16
N	0
R	184
V	199
B	203
Pantone	4155

C	32
M	0
J	100
N	0
R	186
V	213
B	50
Pantone	2297

C	76
M	1
J	8
N	0
R	0
V	184
B	224
Pantone	3545

Couleurs secondaires

C	0
M	0
J	0
N	0
R	255
V	255
B	255
Pantone	-

C	0
M	0
J	0
N	100
R	0
V	0
B	0
Pantone	-

COULEURS INVERSÉES



Dans certains cas, le logo peut être utilisé en couleurs inversées. À ce moment le bleu minéral est remplacé par du blanc. Les autres couleurs restent alors présentes. Le logo peut aussi être utilisé sur fond noir, qui remplacera le bleu minéral.



MONOCHROME ET NOIR ET BLANC



Dans certains cas, le logo peut être utilisé en monochrome, c'est-à-dire en une seule couleur. À ce moment le bleu minéral est privilégié. Le logo peut aussi être utilisé en noir ou en blanc pour certaines occasions.



LES TYPOGRAPHIES

TYPOGRAPHIE #1 - BIO SANS

La police de caractère utilisée pour écrire le nom complet sous le monogramme est **Bio Sans**. Pour garder une constance dans l'image de marque, cette police devrait toujours être privilégiée pour la production de tout document et tout visuel relatif à l'ONA.

Plusieurs variantes de cette même police existent et peuvent être utilisées pour agrémenter le texte utilisé lors des différentes publications. Les versions italiques de ces mêmes variantes peuvent aussi être utilisées.

Bio Sans - Light

abcdefghijklmnopqrstuvwxyz - ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ - 1234567890

abcdefghijklmnopqrstuvwxyz - ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ - 1234567890

Bio Sans - Regular

abcdefghijklmnopqrstuvwxyz - ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ - 1234567890

abcdefghijklmnopqrstuvwxyz - ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ - 1234567890

Bio Sans - Semibold

abcdefghijklmnopqrstuvwxyz - ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ - 1234567890

abcdefghijklmnopqrstuvwxyz - ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ - 1234567890

Bio Sans - Bold

abcdefghijklmnopqrstuvwxyz - ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ - 1234567890

abcdefghijklmnopqrstuvwxyz - ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ - 1234567890

Bio Sans - Extrabold

abcdefghijklmnopqrstuvwxyz - ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ - 1234567890

abcdefghijklmnopqrstuvwxyz - ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ - 1234567890

TYPOGRAPHIE #2 - ROBOTO

Si la police **Bio Sans** n'est pas disponible dans votre système, elle pourrait être substituée par **Roboto**, toutefois une seule des 2 polices devrait être utilisée à l'intérieur d'un même document.

Plusieurs variantes de cette même police existent et peuvent être utilisées pour agrémenter le texte utilisé lors des différentes publications. Les versions italiques de ces mêmes variantes peuvent aussi être utilisées.

Roboto - Thin

abcdefghijklmnopqrstuvwxy - ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ - 1234567890

abcdefghijklmnopqrstuvwxy - ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ - 1234567890

Roboto - Regular

abcdefghijklmnopqrstuvwxy - ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ - 1234567890

abcdefghijklmnopqrstuvwxy - ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ - 1234567890

Roboto - Medium

abcdefghijklmnopqrstuvwxy - ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ - 1234567890

abcdefghijklmnopqrstuvwxy - ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ - 1234567890

Roboto - Bold

abcdefghijklmnopqrstuvwxy - ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ - 1234567890

abcdefghijklmnopqrstuvwxy - ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ - 1234567890

Roboto - Black

abcdefghijklmnopqrstuvwxy - ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ - 1234567890

abcdefghijklmnopqrstuvwxy - ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ - 1234567890

TYPOGRAPHIE #3 - CONTHRAX

La police de caractère utilisée pour écrire le monogramme est **Conthrax Semibold**, cependant cette police devrait être limitée aux grands titres et servir uniquement pour agrémenter à l'occasion la production de document et visuel relatif à l'Observatoire national de l'amiante.

Conthrax - Semibold

abcdefghijklmnopqrstuvxyz - ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ - 1234567890

abcdefghijklmnopqrstuvxyz - ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ - 1234567890

LES UTILISATIONS

UTILISATIONS FAUTIVES



Pour assurer la constance de la marque ONA, l'identité visuelle ne devrait jamais être manipulée. Il ne s'agit pas d'un inventaire exhaustif des utilisations fautives. L'identité visuelle de l'Observatoire national de l'amiante ne devrait jamais être déconstruite.



Il n'est pas permis de modifier le ratio et la disposition des éléments.



Il n'est pas permis de modifier les couleurs du symbole ou de la signature.



Il n'est pas permis de modifier la typographie de la signature.



Il n'est pas permis de déformer l'identité visuelle.



Il n'est pas permis d'effectuer une rotation avec l'identité visuelle.



Il n'est pas permis d'éliminer un élément de l'identité visuelle.



Il n'est pas permis de placer l'identité visuelle en couleur sur un fond de couleur.



Il n'est pas permis d'ajouter un contour au logo.



Il n'est pas permis de placer l'identité visuelle sur un fond photo qui nuit à sa lisibilité.

EXEMPLES D'UTILISATION #1

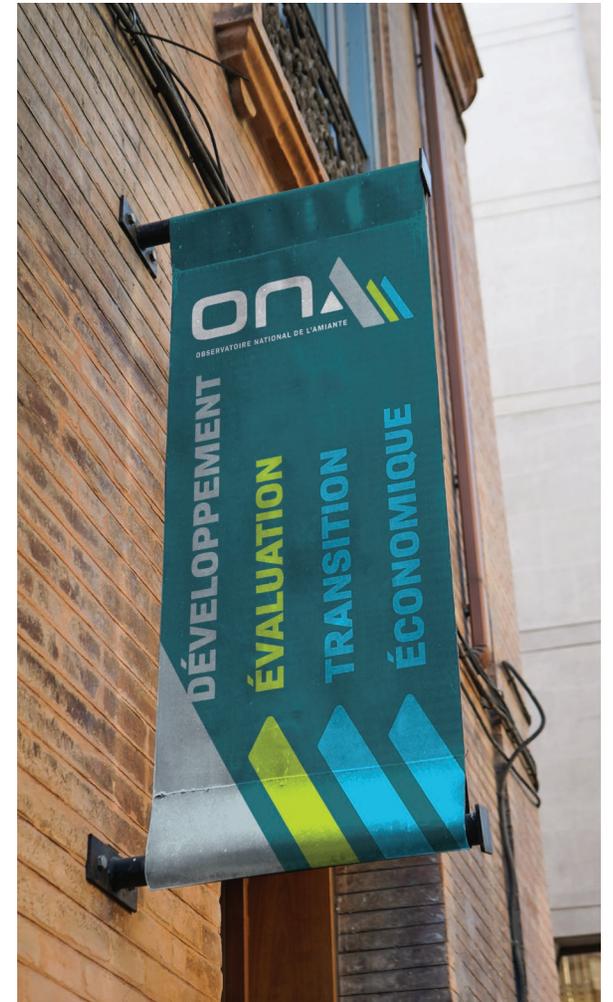
Idéalement toujours privilégier le bleu minéral comme couleur principale. Le gris, le vert lime et le bleu ciel peuvent être utilisés en plus petite quantité pour agrémenter ou faire ressortir certains éléments.

L'utilisation et la répétition de lignes obliques selon le même angle que celles du symbole peut être suggérées pour faire un rappel graphique avec les éléments qui composent le logo.

Les images qui suivent sont à titre d'exemples seulement. L'image de marque peut être développée en toute créativité, et ce, en respectant les directives de ce cahier.



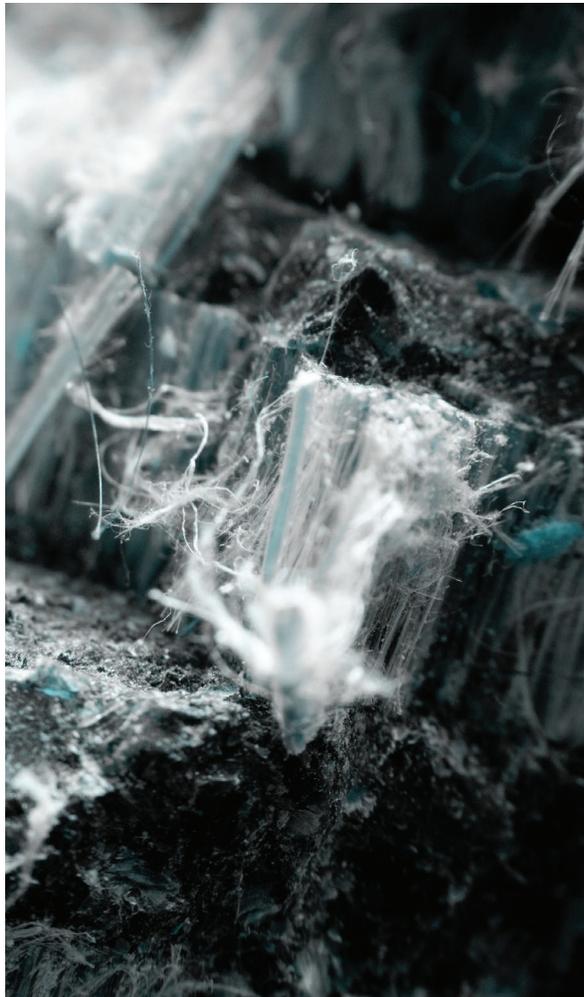
EXEMPLES D'UTILISATION #2



STYLE DE PHOTOS PRIVILÉGIÉES



Bien qu'il n'y ait pas de limitation sur l'utilisation des photos, les images dans les teintes de bleu minéral et de gris devraient être privilégiées pour assurer une belle unité avec les couleurs de l'ONA. Un filtre bleu minéral ou gris pourrait alors être appliqué sur la photo choisie.



TYPES DE FICHIERS

Le logo peut avoir été enregistré en plusieurs types de formats et fichiers. Chacun ayant leur utilité bien précise.

Format vectoriel

Les fichiers vectoriels sont composés de lignes de segments qui sont liés entre eux par des formules mathématiques. Il s'agit d'un système de proportionnalité et de coordonnées. Grâce à la vectorisation, chaque élément a une place bien définie ce qui empêche la déformation de l'image lors de l'agrandissement. Le redimensionnement d'un format vectoriel est donc illimité et la qualité reste intégrale. Les formats vectoriels sont souvent utilisés par les graphistes et les imprimeurs pour tout type d'impression.

Extensions: .ai, .eps, .pdf ou .svg

Utilité: impression de qualité optimale, impression grand format

Format bitmap (image matricielle)

Les fichiers au format bitmap sont composés de petits points appelés « pixels » que l'on ne voit pas à l'œil nu. Lors de l'agrandissement de l'image, ces pixels s'agrandissent aussi et l'image devient alors floue, ce sont les carrés qui apparaissent sur l'écran. Ces types de fichiers sont plutôt pour l'affichage à l'écran, pour le web ou bien pour les impressions petits formats. Le format .png a l'avantage de pouvoir avoir un fond transparent, tandis que le .jpg le fond est blanc.

Extensions: .jpg, .png, .gif ou .tiff

Utilité: visualisation à l'écran, web, impression petit format

Prenez note :

- Les fichiers vectoriels peuvent ne pas s'ouvrir avec certains logiciels communs. L'imprimeur ou le graphiste pourra les ouvrir sans problème avec les logiciels adéquats.
- Si vous avez besoin d'un format en particulier, seulement qu'à communiquer avec l'ONA ou le concepteur qui pourront facilement vous fournir le fichier dont vous avez besoin.



BONNE CRÉATION

UNE RÉALISATION
LAFLAMME IMAGERIE

